



**PAOLA BRADAMANTE**

**ISPIRAZIONI**



# PAOLA BRADAMANTE ISPIRAZIONI

dal 18 novembre al 3 dicembre 2017

presentazione

Aldo Maria Pero

presidente Movimento Arte del XXI Secolo

Mario Orsini

presidente IpsO Arts Gallery

David Andrea Orsini

Art director IpsO Arts Gallery

IpsO Arts Gallery

Via Bonazzi 37 41

Perugia



Licina Visconti

Art director

Movimento Arte del XXI Secolo

[www.artedelxxisecolo.it](http://www.artedelxxisecolo.it)



**Movimento  
Arte del XXI Secolo**  
Arte come nobiltà dello Spirito



**Comune di Perugia**





# PRESENTAZIONE

Paola Bradamante, un'artista triestina residente a Bolzano, interpreta ormai da tempo il proprio lavoro come una sorta di missione volta ad esplorare le possibilità espressive dell'arte sua; quell'arte che secondo una consolidata tradizione costituisce un'ancella della filosofia. Infatti dipingere, comporre una sinfonia, scrivere un romanzo o una poesia comporta il simultaneo ricorso al pensiero e allo strumento realizzativo, e ciò implica una componente filosofica. La filosofia occidentale, dai tempi dell'Ellade ad oggi, ha elaborato due fondamentali versanti di meditazione sul mondo, la visione fisica e quella metafisica: La prima si vede, come ce la descrive Eraclito di Efeso, la seconda si intuisce secondo vuole Parmenide di Elea. Allo stesso modo la pittura dispiega la propria vita in forme di immediata leggibilità (quello che costituisce la fisica in filosofia) o di astratta evidenza (la metafisica). Si tratta di due livelli di diversa profondità speculativa: nella pittura realistica prevale il fattore descrittivo su quello contenutistico, in quella astratta si afferma il predominio del pensiero mentre colori e forme sono solo i mezzi con i quali descrivere un atteggiamento che esalta l'immaterialità della meditazione.

Le trenta tele che Paola Bradamante espone nella Ipso Arts Gallery di Perugia in una personale intitolata "Ispirazioni" vanno tutte ascritte all'astrattismo, ossia alla ricerca di verità e bellezze ascose, vera l'affermazione secondo la quale l'armonia invisibile è più bella quella visibile perché eterna ed incontaminata mentre la realtà mondana subisce continuamente modificazioni e quindi non può aspirare ad essere la verità. Le "verità" in mostra risalgono tutte al biennio 2016-17, un momento di particolare ed intensa creatività che si è articolato in vari gruppi tecnico-figurativi a ciascuno dei quali è stato abbinato un titolo che li qualifica: "Fénix", "Papel Plata", "Papel mojado", "Terre rare".

La prima serie è l'espressione della violenza rappresentativa, la seconda della fantasia composita, la terza della volontà di emersione del pensiero, la quarta della delicatezza compositiva. La modificazione della tavolozza sottolinea tali passaggi di una spiritualità che, ad onta dell'indecifrabilità del segno, emerge con toni inequivocabili. Le macchie centrali, che si disperdono in ramificazioni collaterali fanno delle "fenici", il misterioso animale simbolo dell'eterno ritorno della vita, la precisa indicazione di una volontà esistenziale sottolineata dalla pienezza delle virtù cromatiche di queste tele splendenti, assolute nella loro irriducibile dialettica. I "papeles de plata" rappresentano il maggior risultato delle capacità decorative dell'autrice con le bande di carta argentata che coprono in parte, con il loro rutilante splendore, la superficie dell'opera mettendo in pieno fulgore un mondo interiore ricco di illusioni e di certezze che chiedono conferma. Le "carte bagnate" rappresentano il perfezionamento di una tecnica che si avvale dell'azione combinatoria della carta e dell'acqua per creare superfici aggettanti, mosse ed anarchiche, che sono il risultato di scomposti pensieri attraversati da ansie ed aneliti metafisici. Le "terre rare" segnalano un momento di più serena meditazione con i loro colori tenui e pastellosi che recano una volontà di serenità e di interiore pace.

Le trenta tele esposte a Perugia sono solo una piccola parte dell'immenso sforzo creativo di cui è protagonista Paola Bradamante, una fragile creatura dotata di formidabile energia e di grandi capacità di rinnovamento all'interno di un metro stilistico che sembra aver trovato una misura di riposate certezze creative e insieme di una straordinaria avidità di futuro.

Aldo Maria Pero  
Novembre 2017





Naranja 2017 *tecnica mista cm 80x80*



Rosso nero 2017 *tecnica mista* cm 70x50



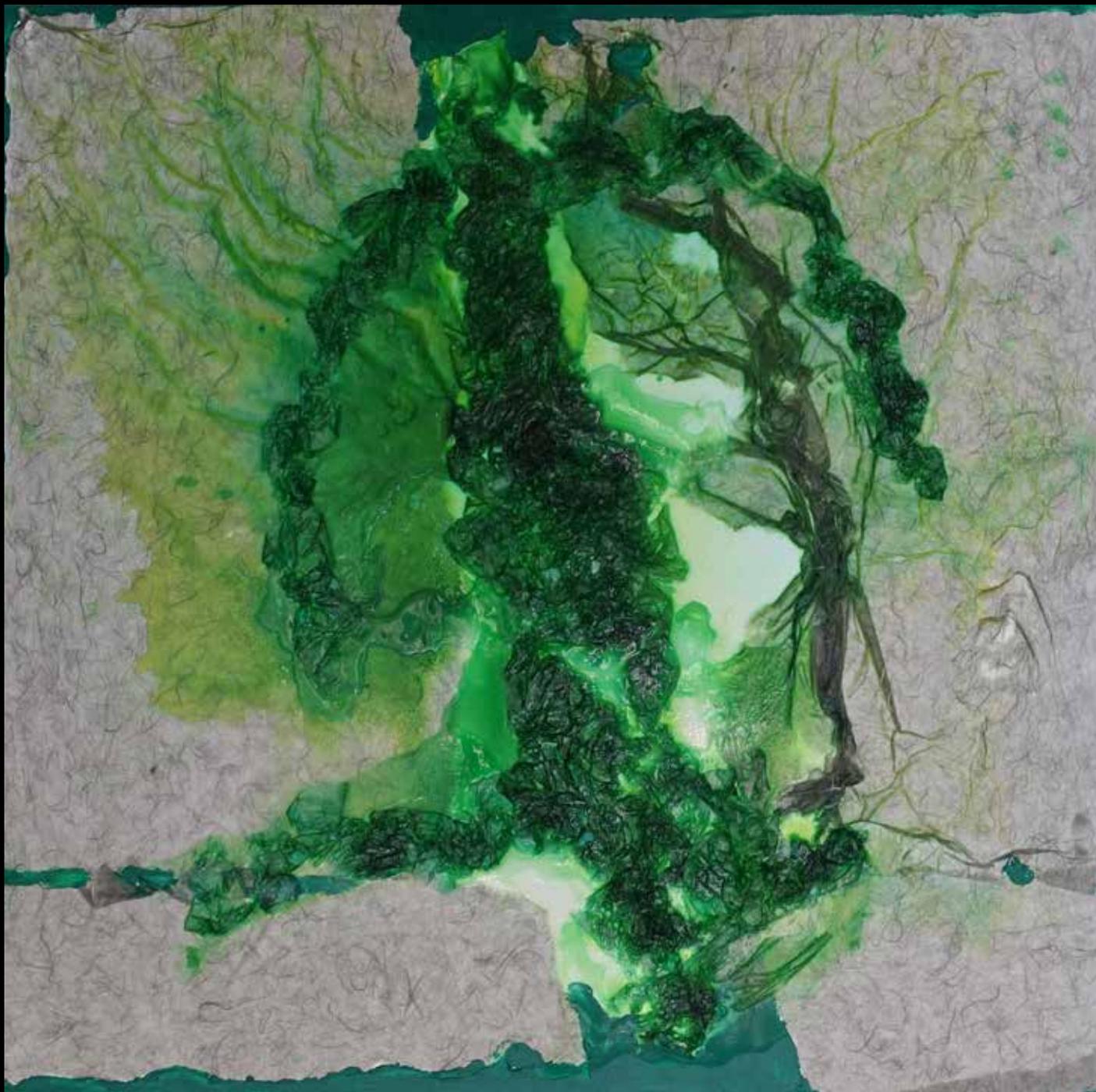
Oceano 2017 *tecnica mista cm 100x70*



Fenix giallo arancio 2016 *tecnica mista cm 60x80*



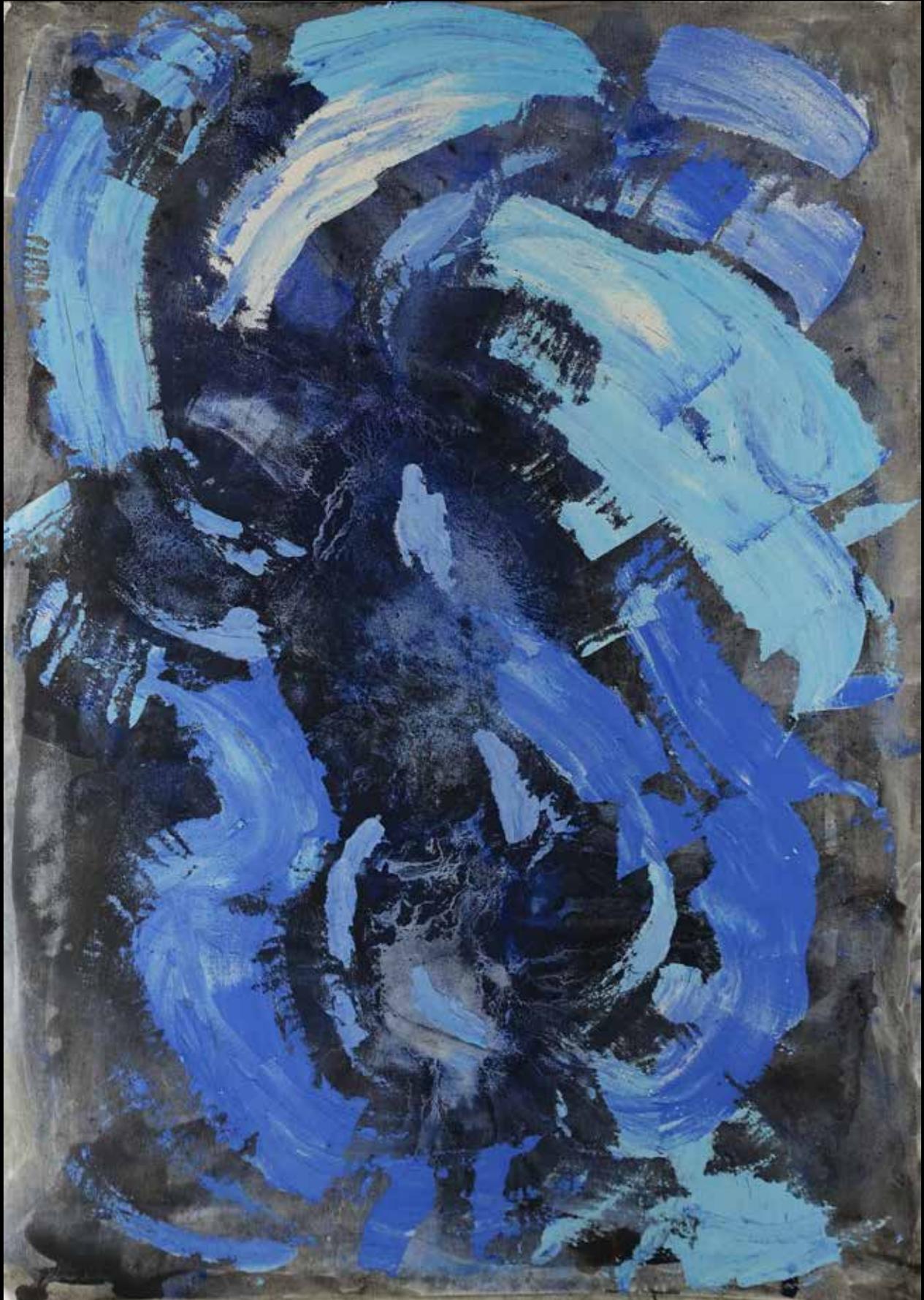
Bosco magico 2017 *tecnica mista cm 100x70*



Verde III 2017 *tecnica mista cm 80x80*



Fenix rosa chiaro 2016 *tecnica mista cm 60x80*



Tempesta 2017 *tecnica mista cm 100x70*



Inverno 2017 *tecnica mista* cm 100x70



Fenix nera 2016 *tecnica mista cm 90x120*



Albero rossastro 2017 *tecnica mista cm 80x80*





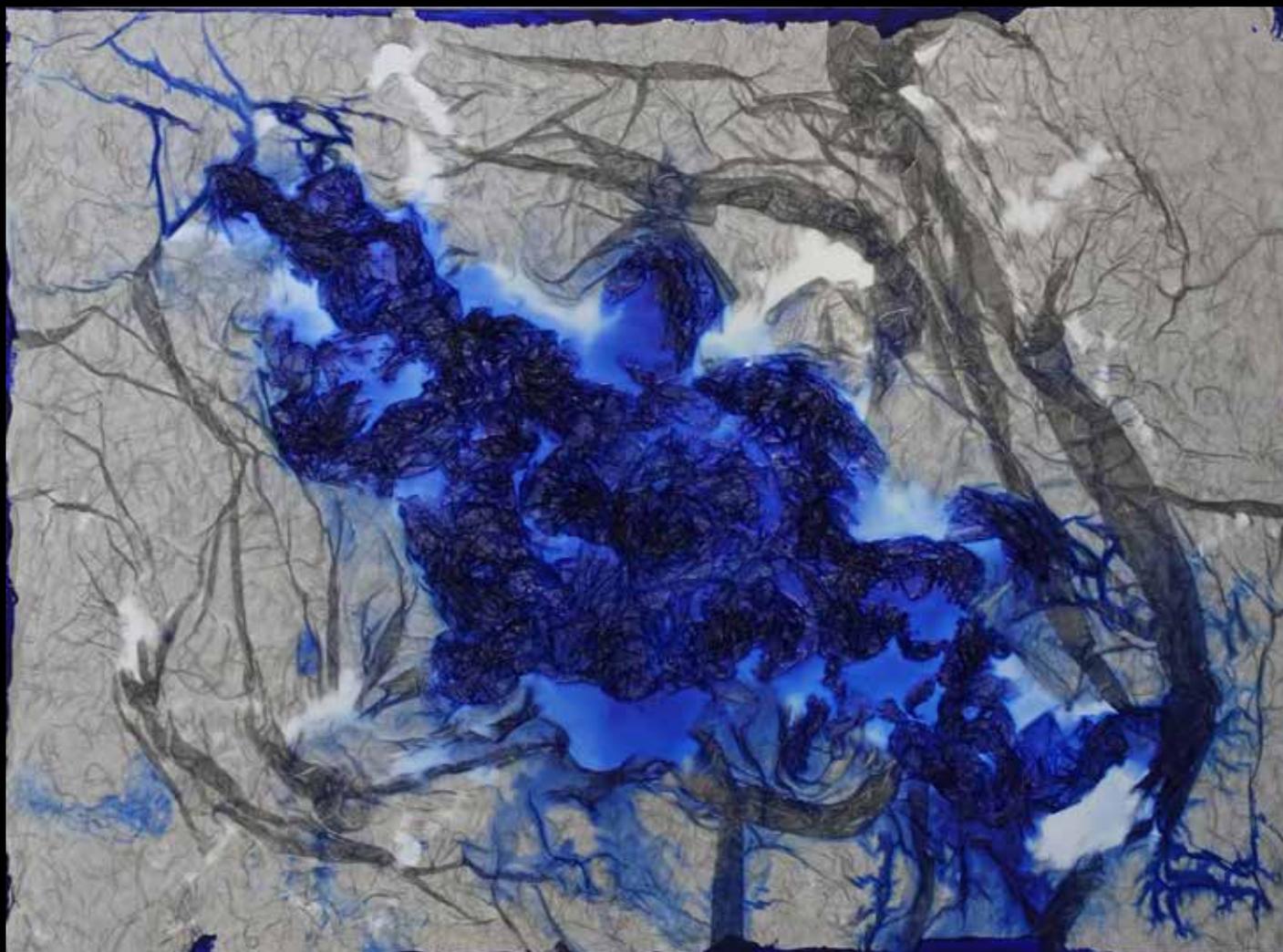
Luce 2016 *tecnica mista cm 160x80*



Papel plata verde 2016 *diptico tecnica mista cm 150x100*



Fiore giallo 2017 *tecnica mista cm 80x80*



Fenix blu 2017 *tecnica mista cm 60x80*



Fenix arancio 2016 *tecnica mista cm 60x80*



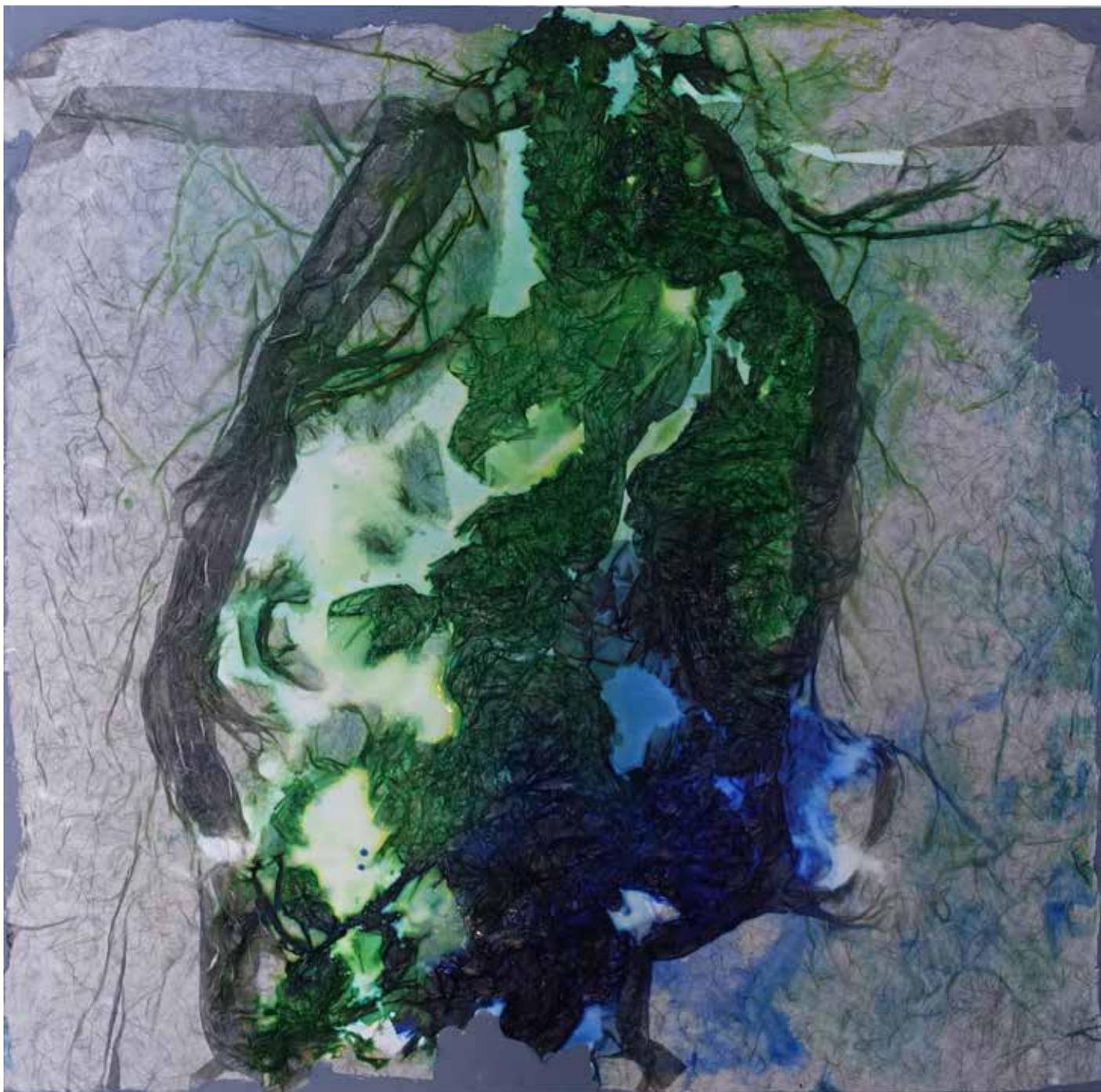
Papel plata azul 2016 *diptico tecnica mista cm 150x100*



Papel plata negro naranja 2016 dittico *tecnica mista cm 150x100*



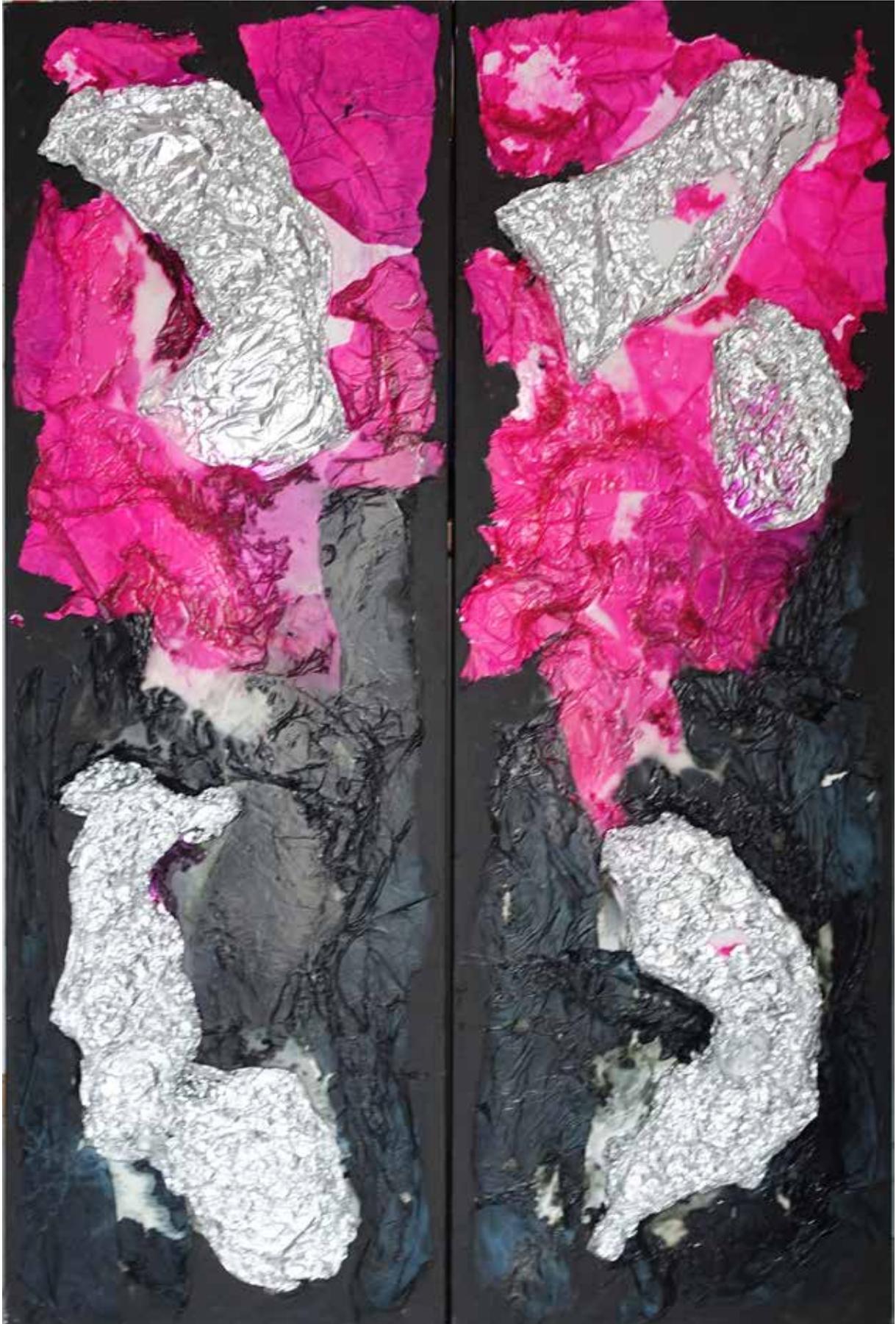
Inaugurazione con *David Andrea Orsini, Aldo Maria Pero, Paola Bradamante e Mario Orsini*



Inverno 2017 *tecnica mista cm 100x70*



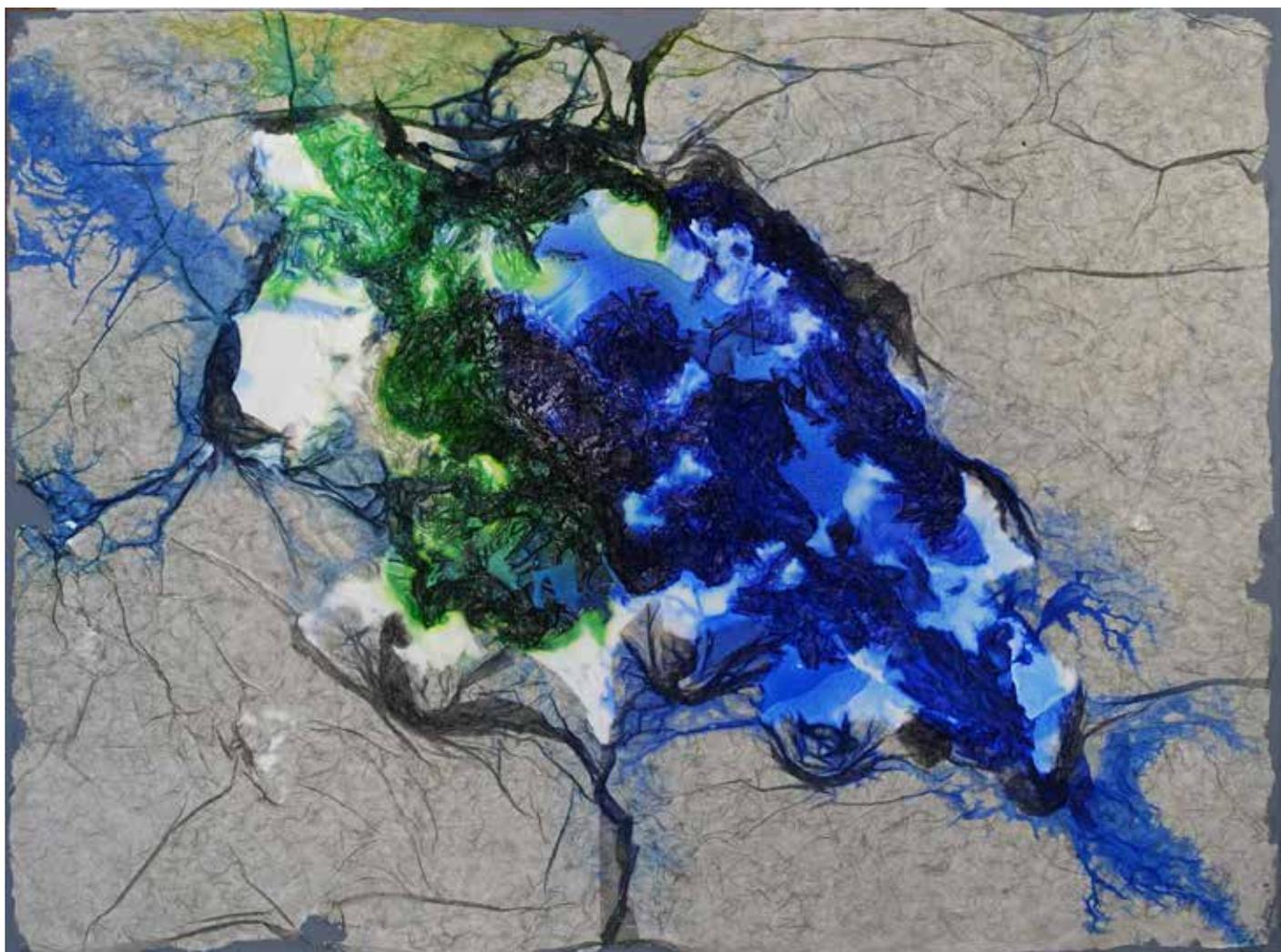
Fenix arancio marrone 2017 *tecnica mista cm 60x80*



Papel plata negro violeta 2016 *diptico tecnica mista cm 150x100*



Albero giallastro *tecnica mista cm 80x80*



Fenix verde blu 2016 *tecnica mista cm 90x120*



Rosa 2017 *tecnica mista cm 80x80*



Papel plata negro 2016 *dittico tecnica mista cm 150x100*



Fenix rosa 2016 *tecnica mista cm 90x120*



Vegetazione 2017 *tecnica mista cm 100x70*



Fiore giallo 2017 *tecnica mista* cm 80x80



Fenice gialla II 2017 *tecnica mista cm 60x80*



Albero verdenero 2017 *tecnica mista cm 80x80*



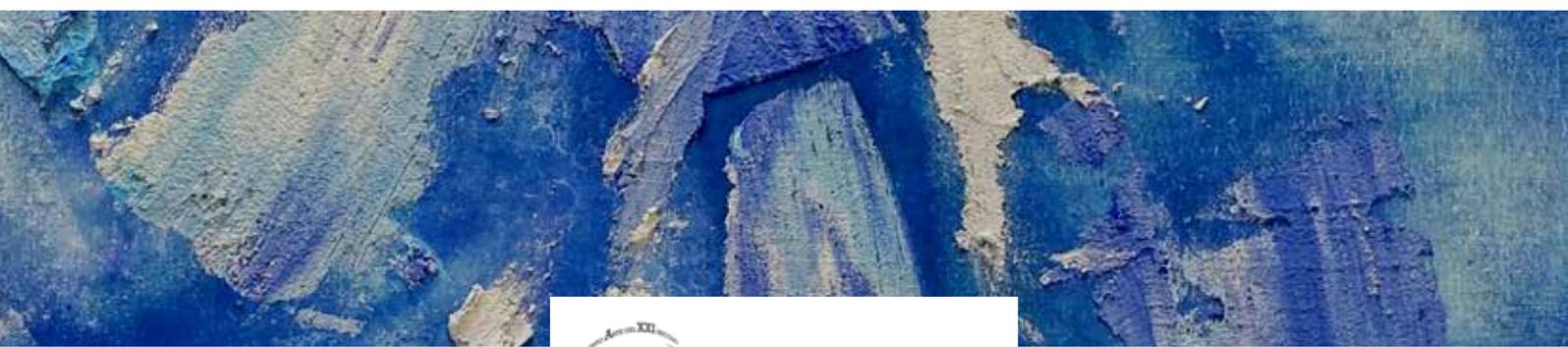
Paola Bradamante, Mario Orsini e Aldo Maria Pero

CONTATTI

e-mail [paolabradamante@alice.it](mailto:paolabradamante@alice.it)

cell. 338 23 69 572

[www.paolabradamante.it](http://www.paolabradamante.it)



**Movimento  
Arte del XXI Secolo**  
Arte come nobiltà dello Spirito